ÖNEMLİ DİPNOT\*\*\* : NPC'lerle konuşurken 2 seçeneğimiz olur. Seçtiğimiz cümleye veya soruya göre bilgi alıp alamayacağımız değişkenlik gösterecektir.

İSTEK DİPNOTU : Karakterler oyunda da görülebilsin ama spoiler vereceği için sadece onlarla konuştuktan sonra Achievement gibi açılsın. Çünkü bu yazılar dialog için yardımcı olsa da, çok ufak bir bölümü kullanılacak. Haliyle büyük bir bölümünden bahsedilmeyecek bile.

Yaşlı Adam Gonzola\*\* (65\*) : Kambur, elleri arkada, hilekar (çıkarları olmadığı sürece hep yalan söyler), dış görünüş olarak sempatik ama dış

görünüşünü karakterine yansıtamayan bir adam.

Özellikleri :

- Çevre elementleri hakkında yalan yanlış bilgiler verir (Çıkarı yoksa [Örn: Çiçeğin zararsız olduğunu söyler ama çiçek bize zarar verir.])

- Seslendirme şekli ; Gruba atılmış ("I'll tear you apart!" repliğinin söylendiği ses kaydı)

- Bize zarar veren yaratıkları evcil (kendi beslediği hayvanı) olarak görür, onların bazılarının içinden anahtar çıktığını bildiği halde öldürmememiz için bizi uyarır.

++Küçük Çocuk (Cinsiyeti tartışılacak) (6\*) : Sarışın, aşırı tatlı, yanakları tontiş, yaramaz mı yaramaz bir çocuk.

Genel + Seslendirme Olayı : Ailesinin nasihatlarıyla yabancılarla çok konuşmayan, abur cubur düşkünü bir çocuktur. Çok sevecendir bundan dolayı arada bir

ağzından bazı laflar kaçırabilir. Mesela "Biliyor musun? Dün annem babama beni öpsene dedi." bunun gibi cümleler (TAMAMEN ÖRNEK CÜMLEDİR, BU CÜMLEYİ

KURACAĞINI İŞARET ETMEZ!) ama mesela "Babam mistik taşı görmüş, çok güzelmiş biliyor musun?" diyebilir. Annesi sürekli onu uyarmasına rağmen o dinlemez

ve tehlikeli yerlerde bulunan nadir taşlarla oynar. (Lava Rising bölümünün o civarları) Tipik bir çocuk işte. İşine geleni dinler, gelmeyeni de dinlemez.

// Tolga ya da Büşra seslendirecek.

Bilgi Birikimi : Babası madenci olduğu için bir çok taşla alakalı bilgiye sahiptir. Mistik taş hakkında konuşulurken konuşulanları dinler ve onun hakkında da

az buçuk bir şeyler öğrenir.

++Botanik Profesörü Damien\*\* (43\*) : Kır saçlı, gözlüklü, kısa boylu ama ideal kiloda, beyaz önlük giymeden gezmeyen bir profesör.

Kişilik Hatları : Mütevazı, bilgi vermeyi oldukça seven, insanları küçümsemek yerine "bilmemek değil, öğrenmemek ayıp" mantığıyla hareket eder. Bilgelerden

uzun süre botanik üzerine ders almış hatta ara sıra halen o bilgelerden ders almaya devam eden, sevecen bir yapısı vardır. İnsanlarla iletişim kurmayı çok sever

fakat kendini derse çok fazla adamış olduğu için güncel konulardan alelade haberdar değildir.

Genel Hayatı : Mistik Dünya'nın çok nüfusu olmayan bir kasabasında dünya'ya gelmiş, kasaba ise kayalıklara oldukça yakın bir yerdedir. Ağaçlık ya da bitkilerin

çok nadir bulunduğu bir kasabadır. Çocukluğunda annesi bir hastalığa yakalanıp, yataklara düşmüştür. Babası da aynı hastalıktan ölmüştür, hem de çocuk

dünya'ya gelmeden önce. Bunun üzerine çocuk yardım çağrıları yapmak için ağlayarak dışarı fırlar, evin yakınlarında bir misafirhane vardır. Dışarıda oturan

botanik bilge çocuğu görüp durumunu sorar ve öğrendikten sonra yanında şifalı bitkilerden yapmış olduğu iksirler vardır, bunlardan birisi annesini iyileştirebilecek

bir karışımdır ve çocukla beraber eve giderler. Annesi iksiri içer içmez kendine gelir ve çocuk bu durumdan çok etkilenir. Bilge adam çocuğu çok sevinmiş görünce

dayanamayıp sohbete dalarlar. Çocuk bitkiler hakkında bilgi edinir ve bu durum o kadar hoşuna gider ki, kendisi de bilge adam'dan ders almak üzere onunla

bitkiler araştırmak üzere Mistik Dünya'da yolculuğa çıkar.

Şu Anki Hayatı : Ruh hali genellikle mutludur ama çocukluğunda ölen babasının travmasını anca atlatma evresine geçebilmiştir. Bu yüzden kendini bu bilime

adayıp, insanların daha fazla hayatını kaybetmesine göz yummak istemediği için bilge adamla ortak olarak "Bitkiler Ansiklopedisi"nin 2. cildini yazmaktadır.

Sık sık bilge adamın yanına gider gelir, bahane ile yürüyüş de yapmış olduğunu düşünür. (Belki de bu yürüyüş esnasında bizimle karşılaşır)

Aşk & Aile Hayatı : Annesi halen yaşamaktadır, oğluyla gurur duyar. Ara sıra oğlunu evlilik için darlasa da oğlu, kendini bilime adadığı ve bir daha yakınının

yaşamını kaybetmesi durumuna dayanamayacağı için evliliği reddetmiş, yalnız bir yaşam sürmektedir.

Bilgi Birikimi : Bütün çiçeklerle ilgili bilgilere ve bazı kuvars taşlarına karşı bilgisi vardır (Örn. Mor ama dokununca kararan kristalimiz)

Dialog & Dublaj İpuçları : Gruba atılmış ("Act like something important" repliğinin söylendiği) ses kaydı, hafif Fransız aksağanıyla konuşmaktadır. (Aksağanın

sebebi ise doğduğu yerin bu özelliği taşıması) Gayet sakin ve yardımcı olacak şekilde konuşur, kurduğu cümlelerden heyecanlı olduğu anlaşılır.

Yaşlı Yarı-Cadı Hazel\*\* (60\*) : Babası safkan Humanoid, annesi de tam bir safkan Cadı olan aşkın meyvesi Hazel. Dış görünüşüyle bir cadıyı andırsa da huyları genellikle babasına çekmiş. Giyim kuşamı siyah renk olarak tercih eden, bu yaşlarında ise annesinin hatırasını yaşatmak için sihirli süpürgesini hiçbir zaman yanından ayırmayan bir Melez. Kafasında değişik şapka olmasından hoşlanıyor, onu gördüğümüz hali ise bir siyah pardesülü, fötr şapka benzeri, moda dışı giyimli ve elinde de süpürge var.

Kişilik Hatları : Görünüş açısından bir cadı’yı andıran Hazel, halkın yarısından az daha fazlası bir kesim tarafından çok hoş karşılanmaz, melezler hakkında bilgisi olanlar ona daha ılımlı yaklaşır. Hazel, ona kötü gözlerle bakan kişilere eğer çok içine dokunursa ufak da olsa kötülük yapar. Yaşlı adam Gonzola ile evli. Üstelik bu evlilik, kötülük yaptığı humanoidlerden birisinin çocuğu. (Gonzola yani)

Genel Hayatı : Çocukluk döneminde çok fazla cadıya benzemediği için kolaylıkla arkadaş edinip onlarla oyun oynayabiliyordu. Cadılığın temelinde genelde kötülük yatsa bile annesi ona genellikle karışmıyordu (Hani arkadaşlarına kötülük yap, onları korkut vs. vs.) Hazel, çocukluğunda annesinin cadı görüntüsünden biraz korktuğu için zaten yaramazlık yapamıyordu. Ama Hazel şunu bilmiyordu ; Annesi bir humanoidle evlendiği için zaten kötülüklerinin bir çoğundan arınmak zorundaydı ve annesi bunu kabul ederek evlilik yaptı. Hazel, ergenlik çağında gelişmeye başladığı zaman annesine de benzemeye başlayınca halkın 60%’ı tarafından iyi gözle bakılmadı. Bu durum Hazel’ı çok üzdü ve sinirlendirdi. Dayanamayıp annesinin yanına gitti ve sordu ; “Anne, bana bazılarının kötü baktığını görüyorum. Neden böyle?” annesi de cevap verdi ; “Üzülme Hazel, bana daha kötü bakıyorlar. Çünkü sen bir melezsin, babana da benziyorsun ama ben safkan bir cadıyım.” Tabii Hazel durumu kabullenmek zorunda kalsa da bu siniri ona cadılık kanından bir şeyler yaptırmak için fikirler veriyor. Hazel tabii ki iyi yetiştiği ve çocukluğunda her çocuğun ön yargı olayı gibi annesi bile olsa ondan dış görünüşü itibariyle korktuğu için ergenliğinde bile istese de çok sorun çıkartamadı. Zaten Hazel ve ailesi, biraz daha sakin bir yerde yaşamak için şu anki yerlerini terk ettiler ve daha az humanoidlerin bulunduğu bir yere geçtiler. Hazel bu durumdan oldukça memnun kaldı çünkü kasaba genelinde melezler hakkında bilgi sahibi olan bir halk olduğu için Hazel’a iyi davrandılar. 32 yaşındayken iksir yapma konusunda iyice uzmanlaşmış ve yakınlarda bir maden olduğunu öğrenince oradakilere daha dirençli olmaları için iksir hazırladı. İksiri daha sonra madene götürdü ve herkese ikram etti. O sırada bir adam ona teşekkür ederken öyle içten gülümsedi ki, Hazel bu adamdan etkilendi. Adamın da Hazel’a karşı boş olduğunu söyleyemeyiz. (Ama bu adam bayağı kibirli, burnu havada bir insandı. Başlarda Hazel’a niyetini belli etmedi. Onu bir süre peşinden koşturdu. Bu adam oydu, Gonzola…) Tabii bu sırada Gonzola’nın annesi bu durumu görünce Gonzola’ya kızarak : “Bırak o iksiri çabuk! Cadılardan neden iksir alıyorsun, kendini öldürmek mi istiyorsun?!” dedi ve Hazel oracıkta tüm iksirleri bırakıp ağlaya ağlaya annesinin yanına gitti. Annesi, Hazel’ın durumuna katlanamadı ve Gonzola’nın annesine birlikte bir büyü yaptılar. Bu büyü sayesinde annesi ruhani varlıklar tarafından çok kısa korkutuldu. Hazel bu intikamdan çok haz aldı ve orada kahkaha atmaya başladı. Büyü geçtiğinde kahkaha atan Hazel’ı gören Gonzola’nın annesi ona hiçbir şey demeden oradan uzaklaştı. Gel zaman git zaman Hazel-Gonzola aşkı git gide büyüdü. Gizli gizli buluştular genelde. Evlenmek istediler fakat Gonzola’nın ailesi bu duruma şiddetle karşı çıktı. Gonzola daha sonra onları güç bela ikna etti ve evlendiler. İlk başlarda her şey rüya gibiydi, çok güzel gidiyordu fakat ne olduysa araya kaynana girince olmaya başladı. Gonzola’nın annesi, Hazel’dan sürekli şikayetleniyordu, onu hiç sevmiyordu, yaptığı hiçbir iyiliği beğenmiyordu. Bu duruma artık Hazel çok bozulmaya başladı ve Gonzola’yı alıp konuştu. Annesinin bu evden gitmesinin gerektiğini söyledi. Gonzola her ne kadar Hazel’ı çok sevse de bunu yapamazdı ve kibirli olmasından kaynaklı Hazel’a bunu söylediği için çok kızdı ama Gonzola’nın annesi amacına ulaşmıştı. Sonunda Hazel’ın da bencil, karakteri bozuk bir cadı olduğunu kanıtladığını düşündü. Bu yüzden konuşmaları duydu ve müdahale etti ; “Hazel zaten bu evdeyken ben daha fazla dayanamam. Ben gidiyorum oğlum, sana bu cadıyla mutluluklar dilemek istemiyorum. Adı üstünde (bağırarak) CADI!” dedi. Hazel çok sinirlendi ve orada büyü yaparak Gonzola’nın annesini kısa süreliğine bir böceğe çevirdi. Sonraları düzeltti ama Gonzola bu duruma da aşırı sinirlendiği için Hazel’a kötü davranmaya başladı. Hazel artık sabrını yitirmeye başladı ve o da Gonzola’ya artık yavaş yavaş kötü davranmaya başladı. Bu durumdan haz duyan Gonzola bu sefer Hazel’ı sevdi. Birlikte kötülük yapmaya başladılar (Bahsi geçen kötülük, humanoidleri yaralamak, öldürmek tarzı şeyler değil daha çok gençlerin oyunlarına karışmak [mesela gidin başka yerde oynayın diyen huysuz yaşlılar gibi] gibi kötülükler. Kibirli davranmalar, burnu havada davranmalar iyice boy gösterdi) böyle böyle birlikte yaşlandılar. Yaşlandıklarında çok kötülük yapmadılar -ki Hazel 58 yaşında annesini kaybedince zaten çok kötü olmaya odaklanamadı. Annesinden ona kalan sihirli süpürgeyi hiç yanından ayırmadı.

Şu Anki Hayatı : Artık yaşlı bir melez olan Hazel, ara sıra Gonzola’nın, Hazel’a kalan sihirli süpürgesiyle uçtuğunu fark ediyor fakat buna bir şey demiyordu çünkü Gonzola uzağa gitmeye cesaret edemeden geri dönüyordu ve süpürgeyi de yerine bırakıyordu. Bir gün Gonzola bu cesareti sergileyip bayağı uzağa gidip geldiğinde Hazel buna çok sinirlenip süpürgeyi sadece Hazel’a karşı çalışacak şekilde büyüledi. Gonzola her ne kadar “Yaa uçmak istiyorum” şeklinde huysuzlansa da Hazel buna hiç izin vermedi. Şu an bildiğimiz huysuz yaşlı çiftler gibi birbirlerini hem yiyorlar hem de birbirlerinden vazgeçemiyorlar. Hazel zaten Gonzola’yı çok kıskanıyor.

Aşk & Aile Hayatı : Babası hala yaşıyor, annesini 58 yaşında kaybetti. Halen Gonzola ile evli ama Gonzola kısır olduğu için çocuk sahibi olamadı.

Bilgi Birikimi : İksirler konusunda ustadır. Bir iksiri koklayarak bile faydalı ya da ölümcül olduğunu anlayabilir.

Dialog & Dublaj İpuçları : Tam bir cadı sesi var. Konuşması kötülük yapacak gibi çıksa da öyle olmayabilir. Bazen cümle sonlarında cadı gülüşü atar. // Seslendirecek : Tolga Acarkan

++Asker-Gardiyan Chaz\*\* (37\*) : Tam bir sportif, hafif kaslı, siyah saçlı ve yaşına nazaran oldukça yakışıklı bir asker.

Kişilik Hatları : Yurduna aşırı bağlıdır. Tatlı-Sert bir yapısı vardır, eğer huyuna gidilirse ondan iyisi yoktur ama onu sinirlendirecek bir şey yaparsanız bu sefer size dünya'yı dar bile edebilir duruma göre. Çevresince çok sevilen, hatta askerleri tarafından özellikle çok sevilen bir liderdir.

Genel Hayatı : Chaz, çocukluğunda izlediği bir tiyatrodan (Tiyatro konsepti : Yurt için Savaş / Drama) o kadar etkilendi ki, bu etki onda "Yurdum için gözümü bile kırpmadan canımı veririm" algısını oluşturdu.

Çocukluğunda çok tatlı, çok sevecen birisiydi. Oyuncaklarla oynamak yerine halkın büyükleri ile konuşmayı tercih etti hep. O kadar yetenekliydi ki, bazılarını küçük yaşta edinip halktaki tanıdıkları içinde hayranlıkla bakılırdı. (Okuma & Yazmayı küçük yaşta sökmek gibi) Chaz, oyuncaklarla ilgilenmezdi ama arkadaş grubunun savaş oyunu oynarken kullandıkları oyuncak mızraklardan almayı çok isterdi. Bunun sebebi ise, tiyatro’nun etkisiydi ve arkadaşları Chaz’e sürekli “Hadi Chaz! Sen de bir tane mızrak alıp aramıza katılsana!” demesiyle başladı. Bunun üzerine Chaz, babasının yanına gidip ; “Baba! Ben de arkadaşlarım gibi oyuncak mızrak\*\*\*\* alıp, onlarla oynamak istiyorum!” dedi. Babası, Chaz için “Küçüklükten hayatı öğrenmek” olayını ona aşılamak istedi ve Chaz’e ; “Tek derdin bu muydu? Hadi gidip alalım!” dedi. Chaz, o kadar sevindi ki, hemen babasıyla dışarı çıktılar. Arkadaşlarına Chaz ; “Şimdi babamla oyuncağımı almaya gidiyoruz, gelince size dahil olacağım!” dedi büyük bir heyecanla. Sonrasında ise babası önce bir yere uğrayıp oradan bir takım yiyecekler aldı ve bunu Chaz’e taşıması için verdi. Sonra pazarın olduğu yere geldiler, burada Chaz “Herhalde son alışverişimizi buradan yapacağız” olayı olacak sandı ki işler hiçte sandığı gibi değildi. Babası Chaz’e dönerek dedi ki ; “Sat bu yiyecekleri, al oyuncağını” diyerek Chaz’i oracıkta bırakıp gitti. Babasının maksadı, Chaz’in çocukluktan hayatı öğrenmesini sağlamaktı, yuvasına da uzak olmadığı ve etrafındakileri de tanıdığı için Chaz’i orada bu yüzden gönül rahatlığıyla bıraktı. Chaz, halkın büyüklerini tanıyordu evet ama hepsini değil. Oracıkta ağlamaya başladı. Bazı büyükler Chaz’in yanına geldi ve onu teselli ettiler. (Bu bazı büyükler, babasının arkadaşı olduğu için Chaz’i tanıyanlar) Chaz artık babasını defterden silmişti. (çocukluk aklıyla küstü yani) Babasının arkadaşı olduğunu öğrenen bir büyüğünün yanına geçerek o da yiyeceklerini satmaya başladı, bir yandan da “Arkadaşlarıma rezil olacağım!” düşüncesine büründü. Sonraları ise aldırmadı ve zaten iş yapmayı sevdiği için bu işe de alışması çok sürmedi. Derken arkadaşları, aileleriyle oraya geldiğinde Chaz’i gördüler ve inanamadılar. Çünkü o çocuklar, oyun oynamaya alıştırıldıkları için Chaz’i yadırgadılar. Belli bir süre sonra belli bir miktar kazanç sağlayan Chaz, evine döndüğünde sinirli bir şekilde babasının yanına gitti ve kazançlarını masaya sert bir şekilde bırakarak ; “Al bu kazancımı, git al mızrağımı! (Ergenlik çağındaki gibi bir rest çekme usulü değil, çocukluk siniri gibi)” diye sertçe söyledi. Babası, Chaz’in sırtını sıvazladı, ona bakarak gülümsedi ve ; “Seninle gurur duyuyorum oğlum! Şimdi bana kızgınsın biliyorum ama ileride beni anlayacaksın.” Dedi, gitti ve ona en kalitelisinden oyuncak mızrağını aldı. Chaz’in bilmediği şey ise, o kazançla Chaz aslında o oyuncağın dörtte birini bile alamazdı. Ergenliğini de yine halkın büyükleri arasında çalışarak geçirdi ve insanları hayrete düşürürdü. Çünkü Chaz, çalışmakla yetinmeyip bol bol kendini geliştirmeye yönelik şeyler yapıyordu. Bu sayede ergenliğinin sonlarına doğru çok güçlü bir fiziğe bile sahip oldu. Gerçekten halkın büyükleri, tanıdıklar hep Chaz’i örnek gösterdi bu yüzden. Chaz bununla da yetinmedi, halkın huzurunu sağlamayı amaçlayan bir örgüte katıldı. Katılması, örgüte çok uğur getirdi diyemeyiz, çünkü o dönemde Beulian ırkıyla olan savaş başladı. Chaz, çok kısa süre içerisinde çok yetenekli olduğu için birçok şeyi hemen öğrendi ve örgütüne çok faydalı birisi oldu. Çıkan savaşta ise halktan en az kaybı verme olayı için uğraştı ve başarılı da oldu. Sonraları örgüt liderleri, Chaz’i bu bölgede belli sayıda askerlerle bıraktı ve Chaz’i onların lideri ilan etti. İlerleyen zamanlarda şaşırtıcı bir haber alan Chaz, sağ kolu gibi güvendiği elemanı Marius’a, yanına birkaç kişi almasını söyleyerek olayı çözmesini istedi. Olayın çözülmesini umut eden Chaz, askerlerini beklemeye başladı. (Bölgesindeki savaş bitmişti, Chaz’in liderleri olası tehlikeye karşı onu ve örgütün bir kısmını bu yüzden burada bırakmıştı.) En sonunda sadece Marius’u ve kollarında taşıdığı bir adamı gören Chaz, koşarak Marius’un yanına giderek ; “Diğerleri nerede!?” diye sordu. Öğrendikleri karşısında ise donakalmıştı. Marius’un kollarındaki adamı iyileştirdiler ve olayı ondan dinlemek istedi Chaz ve konuşmaya başladılar :

+İsmin ne?

-Kenta.

+Neler oldu Kenta?

-… Arkamdan gelmeyin demiştim… Niye geldiniz? (Ağlamaya başlar)

+Kendine gel Kenta! Ne dediğini anlamıyorum, lütfen sakin ol…

-Benim yüzümden oldu! Ben tek başıma ölmeliydim, onlar bunu hak etmedi!

+Kimler?

-Askerler! Ben ailemin intikamını almak için Beulianların yuvasına gittiğimde Marius beni buldu. Yapmamam gerektiğini söylese de onu dinlemedim! Annemi acımasızca gözlerimin önünde öldürdü o hain yaratıklar!

+Nasıl yani… Marius ile gelen askerler… Seni kurtarmak için mi öldüler…

-(Bağırarak) Lütfen üstüme gelme! Evet! Benim yüzümden… Bir hiç uğruna öldüler! Ben bir hiçim!

+Tamam tamam, sakin ol… (Çok üzülmüştür ama Kenta’ya belli etmez) Merak etme, iyileşeceksin. Marius! Hemen bir şifacı bul, Kenta’yı iyileştirelim. (Marius derhal şifacı bulmaya gider.)

-Hayır! Şifacı falan hiçbir şey istemiyorum! Sadece ölmek istiyorum! Bu acıyla yaşayamam!

+Saçmalama Kenta! Evet, askerlerimiz öldü ama sonuçta bir hiç uğruna ölmediler. Örgütümüzün amacı zaten halkın huzurunu sağlamak. Bu olayda canını kaybedecek askerler illa ki olacaktı, kendini suçlu hissetme.

-Peki ben n’apacağım? İçimde çok büyük bir acı ve huzursuzluk var. Bunu nasıl giderebilirim ki?

+Bak Kenta, acının büyük olduğunu anlıyorum. Ben de askerler kaybettim, benim de acım büyük. Bu yüzden üzülüp yanlış hareket yapacağımıza biraz daha sakin düşünmeliyiz. Söylesene, öfkelenmek, ağlamak, isyan etmek onları geri getirir mi? Hem onlar da bizim güçlü olmamız gerektiğini düşünmezler mi? Biz güçlü duramayıp aptalca hareket eder ve hakikaten bir hiç uğruna canımızdan olursak işte bu sefer kendimizi suçlu hissetmek doğru olur. İşte o zaman ailen de, askerlerim de bir hiç uğruna ölmüş olurlar. Bunu ister miydin?

-Haklısın. İsmin neydi bu arada?

+Chaz.

-Pekala Chaz, o halde ne yapmalıyız?

+Sana bir teklifim var Kenta. Madem intikam almak istiyorsun, bize katıl. Bizim amacımız da halkın huzurunu sağlamak ve zaten halkın huzurunu Beulian ırkı bozuyor hep. Hem sen de borcunu ödemiş olursun.

-Kabul ediyorum! Zaten başka çarem de yok gibi duruyor…

+Aramıza hoş geldin Kenta! (Bu sırada şifacı gelir, Kenta için yapılması gereken tüm işlemleri yapar. Kenta da iyileştiğinde örgüte katılır.)

Savaş bitti ve ordu geri döndüğünde ise diğer liderler Chaz’in yaptıklarını duydular ve onu Mistik Taşı korumayla görevlendirdiler.

Şu Anki Hayatı : Mistik taşın başına korumaya geçen Chaz, görevini yaparken Marius onun yanına geldi ve Kenta’nın örgütten kaçtığını söyledi. Bunun üzerine Chaz “Yine neler karıştırıyor bu?” kafasına girse de görev yerini terk edemezdi. Bunun için Marius’tan Kenta’yı bulmasını istedi, Marius bunu kabul etti ve Kenta’yı aramaya koyuldu. Kısa bir süre sonra Kenta’yı bulan Marius, olayları öğrendi ve Chaz’in yanına döndü. Meğersem bir çocuğu savaş esnasında korurken annesini gördüğünü söyleyen çocuğu o anki endişeyle oracıkta bırakıp gittiğini ve sonrasında bu Beulian ırkının yuvasına daldığını öğrendi. Kaçmasının nedeni de çocuğu sürekli rüyalarında görüp artık bu duruma dayanamadığıymış. Chaz bu sırada Kenta’ya yardım etmek için görevi kısa süreliğine Marius’a devretmeyi düşündü ama bunu yapamazdı. Maksadı her ne kadar Kenta’ya yardım etmek olsa da, kendisine verilen hayati bir görevi vardı ve bu yüzden sırf bu görevde Marius ölüp taş çalınsaydı bütün dünya yok olacağı için Chaz, bunu daha mantıklı buldu. Çünkü başarısız olsaydı, kendini de, Marius’u da, Kenta’yı da hatta bütün dünya’yı öldürmüş olacaktı. 37 yaşında olan Chaz, halen bu taşı korumakta.

Aşk & Aile Hayatı : Savaştan sonra büyük başarılar elde eden Chaz, ailesinin ve kız kardeşi Angela’nın gurur kaynağı oldu. Örgütsel görevleri içerisinde olası savaşlarda ya da olası bir olumsuz durumda kendi canından da olacağının ihtimalini bildiği için evlenmeyi tercih etmedi.

Bilgi Birikimi : Askeri bilgisi oldukça fazladır. Eğitimi boyunca da çevre elementleri hakkında bir çok bilgi edinmiştir. En iyi bildiği şey ise, bizim Mistik Taştır.

Dublaj & Dialog Önerisi : Oldukça karizmatik ve güçlü bir ses tonu var. Muhtemelen seslendirmeyi Ekin yapacak.

++Sarhoş Kadın Briana\*\* (28\*) : Sarışın, seksi, her erkeğin hayal edeceği güzellikte ama hovardalığı hat safhaya yükselmiş, eğlence düşkünü, kendisi de bir o kadar eğlenceli bir kadın. Giyim kuşam olarak genelde Strapless altına Şort giymeyi tercih eder. Konuşurken genelde elini saçına götürür ya da bunun gibi çekici hareketler sergiler. (Genel olarak sarhoş ya da ayyaş birisi değil, biz karşılaştığımızda sarhoş haliyle karşılaşıyoruz.)

Kişilik Hatları : Öyle çekici, öyle seksi bir kadın ki, bölgedeki erkeklerin büyük bir bölümü, Briana’nın peşinden koşuyor. Briana’nın tek maksadı ise alkol içip biraz eğlenmek. İleri boyutlar için kolay kolay yüz vermiyor öyle her önüne gelene. Takılıyor geçiyor yani. Kendine olan özgüveni aşırı yüksek birisi ama bu, onda kibirlilik yapmıyor ama ne mütevazı ne de egoist. Sadece güzelliği hakkında mütevazı değil, gerçeği söyler ama diğer konularda daha mütevazı davranır.

Genel Hayatı : Ailesi tarafından erkek beklenilen ama doğumdan sonra kız olduğu zaman biraz hayal kırıklığı oldu ama ismi “Brian” yerine “Briana” olmuş oldu. Maddi açıdan oldukça iyi bir duruma sahip olan ailede dünyaya gelen Briana’nın babası, üzerine çok düştü onun. Ne dediyse sorgusuz sualsiz tabii ona almadılar ama bir dediğini de öyle iki etmediler. Güzelliği daha küçük yaştayken dillere destan oldu, belki de bu Mistik Dünya’nın en güzel kızıydı. Tabii bu durumdan endişe duyan ailesi, bir iksirciye gidip onu tehlikelerden koruması için bir iksir satın aldı. Böylelikle belli bir süre Briana’ya kötü şekilde kimse yaklaşamadı. Tabii sürekli iksir alamayacağının farkında olan baba, ergenliğine kadar bu durumu böyle idare etti, ardından onu okçuluk ve savunma eğitimine başlattı –ki babasının mesleği zaten buydu. İlk aylarda okları hedeften saptıran Briana, 1 yıl içerisinde hatırı sayılır derecede hedef vurabilecek kapasiteye geldi. Haliyle kendini savunabilecek duruma geldi. Annesi ise çok yetenekli bir silah tasarımcısı. (Ok, yay, kılıç, kalkan, mızrak gibi) Briana 21 yaşına kadar hep babasının yayıyla ok atma eğitimi yaptı çünkü, annesinin babasına hediyesiydi ve içlerindeki yapılmış en iyi yaydı. Bir gün babasıyla konuşurken annesi de kulak misafiri oldu :

+Baba! Senin kullandığın yay gerçekten çok güzel! Senin yayını kullanmak istemiyorum aslında ama diğer yaylar seninkisi kadar iyi değil. Keşke benim de kendime özel bir yayım olsaydı…

-Dert ettiğin şeye bak! Annenin mesleğini bilmiyorsun sanki. Ona söyleriz, sana en güzelinden bir tane yapıverir. Hem bu benim yayım da zaten annenin bana hediyesi.

+Gerçekten mi?!

-Evet! Benim kullandığım yayı başka hiçbir yerde bulamazsın. Annen o kadar yetenekli ki, bana benim için eşi benzeri olmayan bir yay yaptı.

+(Boynunu büker) Ben de istiyorum! Söylesem bana da yapar mı?

-Canım kızım, sen bizim için çok değerlisin. Annen sana benimkinden bile güzel bir yay yapabilir.

+Oley! Hemen gidip annemle konuşalım! (Bu sırada annesi sohbete kulak misafiri olduğu için hemen kızının yanına gider ve böyle bir yay yapacağını söyler ve bunu 21. Yaş gününe yetiştireceğine dair söz verir.)

21. Yaş gününde Briana, annesinin verdiği sözü tutup tutamayacağı konusunda çok heyecanlandı ve doğum gününden önceki gece tüm kalbiyle bunu diledi. Yaş gününde kendisine yapılan yayı görünce gözlerine inanamadı ve yaş günü biter bitmez kendini sürekli eğitime adadı. 24 yaşına geldiğinde artık bu konuda aşırı kabiliyetli olmuş, uzak atışlar, avlanma ve kendini savunma için tamamen hazır hale geldi. Babası ona artık o kadar güveniyordu ki, bir gün Briana’nın kendi başına avlanmaya gitmesine izin verdi. Briana bu duruma çok sevinerek hemen ekipmanını aldı ve yola çıktı. Ormanlık bir alanı geçtikten sonra bir arazide buldu kendini. Burada çok rahat avlanabilirdi çünkü. Fakat işler onun düşündüğü gibi olmadı. Avlanırken Beulian ırkından bir canavarla göz göze geldi (Bizi görünce olabildiğine koşan şu canavar :D) ve uzaktan gördüğü için onu bir Humanoid sandı. Sonra canavar, Briana’ya doğru olabildiğine koşmaya başlayınca Briana çok korktu ve hemen oradan annesiyle babasının yanına kaçtı. Oldukça hızlı koşabilen Briana, izini canavara hemen kaybettirebildi ve canavar tekrar olduğu yere geri döndü çaresizce. Ailesi, Briana’yı böyle görünce onun belli bir süre okçulukla uğraşmasını istemedi –ki Briana da bu durumu şüphesiz kabul etti. Briana bu olayı atlatmalıydı bu yüzden kafasını dağıtmak için bolca yürüyüşler yaptı. Yürüyüşlerin faydasını göremeyince kendini daha çok humanoidlerin bulunduğu yerlere attı. Bir gün bir mekana gitti ve orada çok eğlendi. Briana bunun kendisine iyi geldiğini fark etti ve düzenli bir şekilde mekan mekan gezerek türlü türlü eğlencelere katıldı. Hassas bir kişiliği olduğu için bu durumu kolay atlatamadı. Ara sıra tabii eğitiminden ödün vermese de asla uzaklara avcılık yapmaya gitmedi. Sadece pratik yaparak atışlarını ve savunmasını pekiştirdi. Aslında isteseydi o gün o canavarı rahatlıkla haklayabilirdi ama Briana, böyle korkunç bir şeyle daha önce hiç karşılaşmadığı için çok korktu. 27 yaşına geldiği zaman içkiyle tanıştı kötü niyetli bir arkadaşı aracılığıyla. Bu arkadaşının amacı, Briana’yı sarhoş edip, onunla gönül eğlendirmekti. Briana evet, sarhoş oldu ama çok zekiydi, bu adamın niyetini anladı ve sarhoş olduğu halde bile bilinci şaşırtıcı derecede yerindeydi. Onunla arkadaşlığını kesti ama eğlenceye hiç ara vermedi. Arkadaşının ona zararı ise, onu içkiye alıştırmasıydı. Briana şu anda bildiğimiz “Ayyaş” gibi değildi. Sadece sarhoş olduğunda o canavarla karşılaştığı anı daha iyi unutabileceğini fark etti. Bu yüzden eğlenirken içiyordu ama her içtiğinde sarhoş olmuyordu. Çünkü abartmaması gerektiğini biliyordu, bu sayede de kendini içki konusunda rahatlıkla kontrol edebildi.

Şu Anki Hayatı : Briana şu sıralar yaşadığı olayı tamamen unutmuş, küçük yaşta öğrenciler edinmiş, onlara okçulukla alakalı dersler veriyor. Arada sırada yine eğlenmeye gitmeyi ihmal etmiyor tabii. Ailesi en azından bu durumdan aşırı memnun.

Aşk & Aile Hayatı : Okçuluk eğitimi verirken kendinden 2 yaş büyük bir öğrencisi ile aralarında bir yakınlaşma mevcut. Hatta ailesi bu durumun farkında ve çocuğu da tanıyorlar. Bu yüzden bu ilişkiye gözleri kapalı onay verdiler. İleride Briana’yı bu adamla evlendirmeyi dahi düşünüyorlar, fakat Briana’nın eve birkaç defa sarhoş gelmesi durumu ailesini biraz etkilediği için bir şey de diyemiyorlar. Muhtemelen adama iade edecekler… ☺

Bilgi Birikimi : Savunma konusunda babasından gelen iyi bir bilgisi var. Canavar olayını atlattıktan sonra cesareti aşırı derecede kendine gelen Briana, cesaret konusunda da iyi bir bilgiye sahip. Taktiksel konularda da bize neler yapabileceğimizi söyleyebilir. (belki)

Dublaj & Dialog İpuçları : Bize cesaret aşılar, pes etmememiz gerektiği konusunda telkin eder. Karşılaştığımızda kendisi sarhoş olduğu için genellikle belli süre aralıklarıyla hıçkırır, bir sarhoş şapşallığı üstündedir. // Büşra Seslendirecek.

(Sözde) Deli Adam Kenta\*\* (40\*) : Üstü başı yırtık, hafiften kirli giyimi olan, aşırı iyi niyetli, tek maksadı yardım etmektir. Bazen kendiyle barışık hareketleri

yüzünden halk tarafından "Deli" etiketi yese de aslında Kenta, çok zeki birisidir. Chaz'in ordu'dan samimi arkadaşıdır.

Kişilik Hatları : Halkın aslında en zeki kişilerinden biridir fakat geçmişte yaşadığı şeyler yüzünden büyük travma geçiren Kenta, akli dengesini yitirecek konuma

gelmiş fakat hala bilinci yerinde olduğu için bu konuda biraz arafta kalmıştır. Kendini iyi hissettikten sonra tamamen hayata tutunup iyimser "Deli" etiketli birisi

olmuştur.

Genel Hayatı : Çocukluğunda çok güzel hayatı olan Kenta, çok zekiydi. O kadar zekiydi ki, bilge adamlar onu eğitmek istedi fakat ailesi Kenta'nın o kadar üstüne

titriyordu ki, gözlerinden dahi sakınıyorlardı. Eğitim Kenta için faydalı olsa bile, uzaklara gitmesine hele ki çocuk yaşta izin vermek istemediler. Kenta bu duruma

çok sinirlendi çünkü ailesinin kendisine zarar verdiğini düşündü bu üzerine fazla titreme olayını. Her ne kadar ailesine düşkün olsa da Kenta, ara sıra böyle

ailesine çok kızıyordu, agresif bir ergenlik geçirdi bu yüzden ama zekasından hiçbir şekilde ödün vermedi, inadına çalıştı, araştırdı. Halk tarafından çok seviliyordu

ve Kenta bazen gizli gizli bilge adamlardan ders bile aldı. 26. Yaş gününde hiç iyi şeyler olmadı, cadılarla halk arasında çıkan gerilim, git gide büyüdü ve Kenta

bu durumu öğrendiğinde ailesi için çok endişelenmişti. Bir gün bilge adamların yanında dersini bitirdikten sonra ailesinin yanına dönerken yolda gördüğü savaş

izleri onu iyice korkuttu. (Savaş izleri = Cadıların kullandıkları büyülü toz kalıntıları ya da kırılmış iksir şişeleri) Kenta, yurduna geldiğinde ailesini cadılar tarafından

öldürülmüş bulunca bu duruma öylesine sinirlendi ki, resmen intikam yemini etti. Varlığının son zerresine kadar onların kökünü kurutacağını söyleyip durdu ve

savaşta orduya (orta çağda belki örgüt ya da benzer isimler) katıldı. Cadılarla olan bu savaşta çok iyi savaştı fakat casusluk yapmaya giderken bir cadı tarafından

fark edildi ve Kenta'yı köşeye sıkıştırdılar ve Kenta'yı büyüleyip onu esir aldılar. Bir süre sonra yakın arkadaşı Chaz, durumdan şüphelenerek orduyla beraber

cadıların bölgesine hücum ettiler. Burada tekrar bir çatışma oldu fakat ordu, cadıları yendi. Kalan cadılar ise teslim oldular ve Kenta'yı cadıların elinden ordu

kurtarmış bulundu.

Şu Anki Hayatı : Cadıların esiri olmaktan kurtulduktan sonra Kenta, geçmişte yaşadığı travmalarla bu yaşadıklarına bir hayli diretti, sonunda da başarılı bile oldu.

Çünkü güçlü durmak zorunda olduğunu biliyordu ve her ne kadar belli bir süre travma döneminde olsa da, kendini böyle telkin etti ve bu dönemde Chaz ile birlikte

vakit geçirdiler. Chaz, Kenta'nın toparlanmasında büyük bir rol oynadı ve Kenta, sonunda kendiyle barışık bir şekilde hayata tutunmaya başladı. Travma dönemini

atlatınca Kenta, yurdunu terk etti ve kendini insanlara yardım etmeye adamış birisi olarak hayatına devam etti. Halkın "Deli" etiketi yüzünden de alelade ciddiye

alınmadığı için savaştaki başarısından bahsetmemeye karar verdi. Bulunduğu yeri terk etmesinin sebebi ise ailesi orada öldüğü için orada durmaya dayanamadı

ve belli bir süre sokakta yaşadığı için üstü başı da yırtıldı, kirlendi -ki zaten halk bir nebze de bu yüzden ona "Deli" dedi.

Aşk & Aile Hayatı : Ailesini kaybettiği için Kenta tabii bir de "Deli" etiketine maruz kaldığından, dış görünüşü de ön yargıya sebep oldu ve halen bekar.

Bilgi Birikimi : Gezgin olduğu ve savaşta da bir çok yerde bulunduğu için hem yer bilgisi çok fazla, hem de çevredeki bir çok şey hakkında.

Dialog & Dublaj İpuçları : Biz, Kenta'yı halktan sonra tanıyoruz, halk onun hakkında "Deli" dediği için, biz onunla karşılaştığımızda halkın yabancısı olarak çokta

dikkate almıyoruz ama oyuncu bazında düşünecek olursak, Kenta'nın söylediklerinin ciddiye alınması şiddetle tavsiye edilir.

++Optimist Doktor Tina\*\* (31\*) : Alımlı, kızıl saçlı, hafif sinirli, doktoru andıramayacak bir güzellikte kadın.

Kişilik Hatları : Mistik şehrin sağlık konusunda namı yayılan birisi olduğu için bir çok Humanoid, bu doktoru tercih eder. Arada hatta ona aşık olanlar bile olur.

Fakat Tina, görev konusunda hassas davrandığı için bazen ona açılmaya çalışanları tersler çünkü, geçmişte bir hastasıyla yaşadığı bir hayal kırıklığı, onun şu

anki hastalarının ona karşı sergilediği aşksal duruma karşı tahammülünü düşürmüş olabilir.

Genel Hayatı : Küçükken "Büyüyünce doktor olacağım" klişesine tamamen bağlı kaldı ve oyuncakları bile hep sağlık konseptiyle alakalıydı. Bunun sebebi ise

Tina'nın babasının eşyalarını sürekli kurcalamak olduğu için, babası dayanamayıp ona bu tarz oyuncaklar alır -ki babasının doktor eşyalarından uzak dursun.

Aşırı modern bir ailede yetiştiği için ne olursa olsun Tina, başına gelenleri ailesine çekinmeden anlatabiliyordu. Ergenlik çağlarına girip oyuncaklarını bıraktığı

zaman ise sürekli dışarı çıkıp arkadaşlarıyla oyunlar oynayan Tina'nın ergenliğinde bazı problemler olsa da, inanılmaz büyük sorunlar olmadı. Tipik ergenlik

tripleri taşıyan Tina, bu dönemde ailesini biraz da zor durumda bıraktı tabii. 22. Yaş gününde babası ona hediye olarak bir sağlık seti aldı

-ki babası da doktordu. Bu işe çok sevinen Tina, babasıyla beraber pratik yapmaya başladı ve o kadar aşıktı ki sağlık sektörüne, 2 yıl sonra başarılı bir doktor

olarak göreve başladı. 2 sene sonra Tina, bir hastasıyla bir yakınlık kurdu ve aralarında elektriklenme olsa da, hasta'nın ona sergilediği davranışları yüzünden

Tina'nın kalbi çok kırıldı. Bunun bir daha tamir olamayacağını zannediyordu fakat görevi sırasında bir gün Prof. Damien'ı onun bulunduğu yerde araştırma

yaparken gören Tina, onun yazmış olduğu ansiklopedisini araştırmış olduğundan ondan bir adet ansiklopedi ister. Damien ise, kendi yaşadığı yerde olduğunu belirterek

Tina'yı bir gün davet eder. Tina bu daveti geri çevirmez ve Profesörün yanına gidip ondan ansiklopediyi alırken Damien'ın görev aşkını fark eder ve bu durum

Tina'nın aşırı hoşuna gider. Önceleri bir hayranlık olarak değerlendirse de Tina, 30'lu yaşlarına yaklaşırken ona aşık olduğunu anlar ama bir türlü itiraf edemez.

Prof. Damien da kendini işine adadığı ve hikayesini bildiği için umutsuzluğa kapılır, bu yüzden de çevresindeki erkeklerle çok fazla yüz göz olmaz.

Şu Anki Hayatı : Her ne kadar Tina, görevini aşkla yapsa da, ara sıra ona gelen bazı hastalar, sarkıntılık yaptığı için sinirleri epey bozulabiliyor. Bunun nedeni ise

her ona açılmaya çalışanın söylediklerinin yalan olduğunu anlaması, tek amacının Tina'yla sevişmek olduğunu fark etmesi. Bunun haricinde Tina, epey mutlu

ve görevini aşkla yaptığından olabildiğince de hızlı teknikleriyle daha fazla hastaya yetişebilmektedir. Eh, milletin dibi düşmesi gayet normal. Tina çok güzel bir

kadındır ve sivil hayatta bazen seksi giyinerek bazı Humanoidlerin aklını başından alır.

Aşk & Aile Hayatı : Ailesine aşırı düşkün olan Tina, henüz evlenmemiş, Damien'ın ona aşık olmasını umutsuzca beklemektedir.

Bilgi Birikimi : Sağlıksal konuda bir çok bilgi sahibidir. Bunun yanı sıra, ufak da olsa sağlıklı iksirler yapabilir.

Dialog & Dublaj İpuçları : ABİ KESİNLİKLE BÜŞRA SESLENDİRECEK, KARŞI ÇIKANI DÖVERİM!

Falcı Kadın Rosemary\*\* (44\*) : Genellikle iyi karakterli bir kadındır.

Özellikleri :

- Bize fal bakar, falda gördüğü şeyin gerçekliği yarı yarıya doğrudur. Gelecek hakkında ipucu verir.

++Dedikoducu Nineler Martha & Hannah\*\* (82\* & 82\*) : Beyaz saçlı, çift yumurta ikizleri olan ve tam bir köylü kombiniyle giyinen, umursamaz, paragöz, tek

amaçları sağı solu dinleyip onların hakkında abartılı dedikodu yapmak olan, takma diş takıp ara sıra sakarlıklarından onları düşüren ninelerimiz.

Kişilik Hatları : İkisi de emekli terzilerdir. Dedikodu haricinde olay iş yapmaya geldiğinde bazen çirkefleşip birbirlerine girebilirler. Onlar için para (Buraya aldırmayın

para dediysek muhtemelen o dönemlerde obsidyen tarzı bir taş) her şeyden önemli olabilir. Bu yüzden aslında biraz Ediyle Büdü gibidirler. Hem birbirlerine

muhtaçtırlar hem de birbirleriyle geçinemezler. Fakat iş dedikodu olmaya görsün, onlardan samimisini bulamazsınız.

Genel Hayat(-lar)ı : Çocukluklarında dahi aralarına kimseyi kolay kolay almazlar, hep ikisi birlikte bir şeyler yaparlar. Bunun amacı ise, yaramazlıklar yapmaları

ve insanları sinir etmek olduğu için onların bu davranışlarını yanlış bulan çocuklarla bile uğraşırlar. Defalarca insanları zor durumda bıraktıkları olmuştur ama

bir süre sonra insanlar bu duruma alıştıklarından onları hiç dikkate almaz. Aşırı ispiyonculuk yaptıkları için de aslında o yaştaki çocuklar, onların yanında takılmak

istemez. Anneleri tarafından sürekli azar işiten bu ikizler akıllanmak bilmez, ta ki anneleri, yetişkin çağlarında vefat edene kadar. Onlar her ne kadar yaramazlık

konusunda akıllansalar bile, ispiyonculuk olayı artık onlarda öyle yer etmiştir ki, sürekli sanki bir yaşam felsefesiymiş gibi iyice dedikodu yapmaya devam ederler.

Anneleri vefat ettikten sonra kendilerini bir terzi'nin yanına atıp orada işi öğrenmeye başlarlar. Gelen geçen insan haliyle çok olduğu için onlar da sürekli dialog

halinde olduklarından, çok fazla dedikodu yapmak için malzemeleri vardır. İşi üstadından öğrendikten sonra Baş Terzi emekli olur ve yerini bu ikizlere bırakır.

İkizler de bu işi her ne kadar sevmeseler de, bir yandan dedikodu yapmaya malzeme biriktirdikleri için bu durum hoşlarına gider, bir yandan da geçimlerini

sağlamak zorundadırlar. 50'li yaşlarına gelince bu ikili, emekli olurlar. Dedikoducu, genç bir yakınlarına işlerini devrederler. Babaları? Onları küçük yaşta terk

ettiği için ikizlerimiz bir nebze bu haldedir.

Şu Anki Hayat(-lar)ı : Yaşlılık haliyle huysuzlaşan bu ikili, dedikodu yapmaktan başka hiçbir şey yapmazlar. Hatta öyle bir dedikodu arşivine sahiptirler ki bazen

bu bilgileri başkalarına para\*\*\* karşılığı bile sattıkları olmuştur.

Aşk & Aile Hayat(-lar)ı : Küçük yaşta babaları terk ettiği için, annelerini de kaybettikleri için bu travma döneminde adam olsalar da, belli bir süre sonra dedikodu

olayları çok fazla olduğu için kısmetleri kapalıdır. Bir türlü evlenemezler, evde kalmışlardır.

Bilgi Birikimi : Halk ve halkın bilgileri hakkında iyi bir bilgi sahibidirler.

Dialog & Dublaj İpuçları : Vidividividividi şeklinde anlaşılmaza yakın ve hızlı bir konuşmaları vardır. Tolga ve Büşra seslendirecek.

DELİ ADAM KENTA (GÖRKEM EDITION)

Falanca ırkı (isim düşünmedim): Mistik dünyaya özgü bir yaratık türü. Gözcüleri dışında genellikle gruplar halinde bulunur ve gruplar halinde saldırırlar. Çok zeki değillerdir ancak aptal da sayılmazlar. Büyük bir çenesi ve pençeleri vardır.

Kenta, küçüklüğünden beri özel olduğunu biliyordu. Oldukça zeki ve yetenekliydi. Aynı zamanda kibar olduğundan dolayı köydekiler tarafından sevilirdi. Ailesi ona çok düşkündü. Ailenin tek çocuğu ve neşesiydi. O olmadan köy, ailesi için çok sıkıcı ve boş olurdu. Ailesinin günlük rutinlerine hayat katıyordu Kenta.

Ailesi tarafından çok sevildiği ve değer verildiği için, ailesi Kenta'yı hiçbir zaman uzaklaştırmak istemedi. Olabildiğince Kenta ile vakit geçirmeye çalışıyorlar ve onun uzaklara gitmesini, özellikle tehlikeli yerlerde bulunmasını yasaklıyorlardı. Kenta'nın köyün yaşlısı ile arası çok iyiydi. Köyün yaşlısının bir ailesi yoktu, bu yüzden olsa gerek, Kenta'yı oğlu ya da torunu gibi sever, ona her zaman yardım etmeye çalışırdı. Köyün yaşlısı, Kenta'daki olağanüstü ışığı görüyordu. O, bu ufak köyde, ufak işlerle harcanmamalıydı. Yıllar önceden tanıdığı bazı ahbapları vardı, bilgin ahbaplar. Kenta'yı onların yanına vererek onun eğitimine destek olmak, yıllar sonra Kenta geri döndüğünde onunla gurur duymak ve onun bu haline katkıda bulunduğu için mutlu olmak istiyordu. Fakat ailesi, Kenta'nın uzaklara gitme düşüncesine katlanamıyordu, onun iyiliği için olsa bile. Babası ne zaman konu açılsa hep "Bana işimde yardım etmelisin, ben artık yaşlanıyorum zor oluyor. Sensiz ne yaparız?" diyordu. Bir bakıma iş bahaneydi. Bu bahaneyi gerçek göstermek için her gün Kenta'yı yanına alıyor, iş yaptırıyordu. Hatta bir miktar yaşlı ve güçten düşmüş rolü yaptığı bile söylenebilirdi. Bu şekilde Kenta'ya vicdani bir yük bindirerek onları terk etmesine engel olmak istiyordu.

Köyün yaşlısı, birkaç denemenin ardından olmayacağını anlayınca üzülerek bu işin peşini bıraktı. Ancak Kenta'ya bir söz verdi. Hayatta olduğu sürece, Kenta ne zaman ailesinin fikrini değiştirmeyi başarırsa ona gelebilirdi. Eğitim için hiçbir zaman geç olmayacağını söylerdi.

Bu olaylar gerçekleştiğinde Kenta, gençliğinin başlarındaydı. Ailesine olan bağlılığı nedeniyle onlarla ne kadar bu konuda anlaşmazlığa düşmüş olsa da onları bırakıp gidememişti. 23 yaşına geldiğinde bir gün, ailesi ile şiddetli bir tartışma yaşadı. Zekasına ve yeteneklerine rağmen basit, aptalca işlerde çalışmaya katlanamıyordu ve babasının o işi tek başına halledebileceğine de emin olmuştu artık. O gece herkes, kavga yüzünden küs bir şekilde uyudu, Kenta hariç. O uyanık, kararlı ve hazırdı. Bütün eşyalarını gizlice toplamıştı. Köyün yaşlısına gitti ve ardından bilge varlıklardan ders almak adına köyünü terk etti.

Beş yıl boyunca bir iki köyde bilge varlıklar tarafından bir sürü alanda eğitim gördü. Eğitimini tamamladıktan sonra tekrar ailesine dönmeye karar verdi. Onların karşısına yepyeni, bilgili biri olarak çıkıp onları utandırmak istiyordu. Artık babasının işi hakkında bile birçok şey biliyor, her şeyi pratikleştirmenin yollarını anlıyordu. Babası, ona bu kadar yardımcı olabileceğini bilse, çok daha önceden yollardı. Artık her gün yorulması gerekmeyecekti.

Fakat Kenta için işler umduğu gibi gitmedi. Köye döndüğünde, gördükleri karşısında donakaldı. Köyü falancalar basmıştı ve her yer kan gölü olmuştu. Görebildiği kadarıyla bütün köylüler öldürülmüş, bazıları çoktan yenmiş, bazıları ise falancalar tarafından sürükleniyordu. Falancalar köyü terk ediyorlardı, işleri çoktan bitmişti. Hızla ailesinin evine doğru koştu. Evinin önünde babasını büyük oranda parçalanmış bir şekilde buldu. Gözleri dolmuştu. Ancak şuanda ağlayamazdı, annesini bulmalı ve onun güvenliğinden emin olmalıydı. Köyü ararken gizlenmiş, korkutan tir tir titreyen beş - altı yaşlarında bir çocuk buldu. Onunla konuştu ve neler yaşandığını sordu. Çocuk, bir süredir köyünün ve civardaki birkaç köyün falancalar tarafından rahatsız edildiğini, ancak şimdiye kadar bir baskın olmadığını söyledi. İlk kez bugün bu kadar yakına gelmeye cüret etmişlerdi. Çok kalabalıktılar. Çocuğu ailesi saklamıştı, ailesi ise çoktan falancaların yemeği olmuştu. Kenta, annesini tarif ederek çocuğa onu görüp görmediğini sordu. Çocuk, kafasını kaldırmadan eliyle bir yöne doğru işaret etti. Kenta çocuğu orada bırakıp koşmaya başladı.

Koştuğu yerde, annesini yerde yatarken buldu. Bir falanca, onu boğazından ısırıyordu. Annesinin gözleri tamamen açıktı ve korkuyla karışık acıyla bakıyordu. Oğlunun geldiğini görmüştü, elini ona doğru uzattı. Gözlerinden birkaç damla yaş aktı ve ardından son nefesini verdi. Kenta donakalmış ve hiçbir şey yapamamıştı. Birkaç saniye titreyerek ağlarken, ardından öfkeyle bağırıp yerden bir taşı alıp falancaya fırlattı. Birkaç kere daha bulabildiği büyük taşları fırlattıktan sonra falanca korkup kaçtı. Kenta, annesinin başında ağlamaya başladı.

Onlardan küs ayrılmıştı ve yıllar boyunca gelmemişti. Kendini çok suçlu hissediyordu. Bu o kadar büyük bir acıydı ki, bu acıdan kurtulmak için bilinçsiz bir şekilde öfkesini falancalara yöneltmişti. Bütün falancaların soyunu kurutana kadar onları delik deşik etmek istiyordu.

En yakındaki köye giderek, perişan bir halde insanlara falancaların yuvasının ne tarafta olduğunu sordu. İnsanlar onun durumundan endişelenmişti. O gittikten sonra, köyün koruyucularına (ya da gardiyan da olur) haber verdiler. O köyün o zamanlar koruyucusu X adında biriydi. Yanına birkaç asker alarak, yabancının izini sürmeye gitti. Büyük bir aptallığa kalkışıp kendini falancalara yem yapmadan önce onu kurtarması gerekiyordu.

Derin mağaralara geldiklerinde Kenta onları gördü. "Arkamdan gelmeyin!" diye bağırarak koşmaya başladı. Mağaralarda yolunu kaybettirmek zor olmamıştı. X, adamlarına dağılıp aramalarını, ancak dikkatli olmalarını söyledi. Kenta, köyden bir kılıç çalmıştı. Rastladığı falancalara öyle büyük bir hiddetle saldırıyordu ki, falancalar korkuyor ve karşılık veremiyordu. Bir sürü falancayı katletmişti Kenta, ancak falancalar onu yuvalarına doğru çekiyordu.

X'in askerleri Kenta'yı bulamadı, ancak X, Kenta'yı bulmayı başarmıştı. Onu bulduğunda Kenta, falancaların yuvasına dalmak üzereydi. Üstelik yuvaya daldığının da farkındaydı, bunun delilik olduğunu bile bile yuvanın ortasına dalıp hepsine saldırmayı deneyecekti. X, onun kendinde olmadığını fark etmişti. Ona bağırıyordu, gitmemesini, artık durması gerektiğini söylüyordu ama Kenta, kılıcın bağırarak hunharca saplamaya devam ediyordu. X'in başka bir çaresi kalmamıştı. Yerden aldığı büyük bir taş ile Kenta'nın kafasına vurdu. Kenta bayılmıştı.

Kenta uyandığında, Chaz adında bir gardiyanın odasındaydı. Başı ve yaraları sarılmıştı. Vücudunun birçok yerine ısırık ve pençe izleri vardı. Gardiyanlar onu köye getirmiş, Chaz'e emanet etmişlerdi. Odada bir tane de doktor vardı ona bakan.

X'in adamları, mağaradan asla çıkamamışlardı. Kenta, onların ölümüne sebep olmuştu. Sanki köyünün yükü yetmiyormuş gibi, şimdi de başka canların yükü omzundaydı. Bir an önce kalkıp tekrar yuvaya gitmek istedi. Sadece falancaları değil, kendini de cezalandırmak istiyordu. Orada ölmeliydi. "Arkamdan gelmeyin!" diye bağırdığında onu dinlemeliydiler. Onu orada ölüme terk etmeliydiler.

Kenta'nın kalkmasına Chaz engel oldu. Kenta iyileşene kadar Chaz onunla ilgilendi. Ona öfkesini kanalize etmek ve yararlı bir şeyler adına kullanması için koruyucu örgüte katılmasını teklif etti. Uğruna feda olan canların borcunu bu şekilde ödeyebilirdi. Kenta'nın kabul etmek dışında bir seçeneği yoktu.

Kenta iyileşip ayağa kalktığında bir şeyi fark etti. X'in kafasına vurması yüzünden beyinciği hasar almıştı. Sürekli başı dönüyordu. Dengesi bozulmuştu. Yürüyebiliyordu, ama biraz sarhoş gibi, tuhaf bir yürüyüşü vardı. Chaz, buna rağmen ona yardım etmek ve kusurunu örtebilecek şekilde savaşabilmesi için elinden geleni yaptı. Ancak Kenta, ne zaman fırsat bulsa mağaralara dalıp falancalara bağırarak saldırıyordu. Annesinin son bakışları geliyordu aklına, bunu yaparken.

Nihayet bir miktar öfkesi yatıştığında, geceleri kabus görmeye başladı. Kabuslar sadece ailesi ile ilgili değildi. O anki endişesi ve öfkesi ile köyü terk edip annesini aramaya, ardından da falancalara saldırmaya gitmişti. Fakat köyde hayatta kalan son kişi olan ufacık çocuğu kaderine terk etmişti. Onu ağlarken, "neden beni terk edip gittin?" diye Kenta'ya bağırırken görüyordu.

Bir gün Chaz'e bir not bırakarak, örgütten ve örgütün bulunduğu köyden kaçtı. Civardaki köyleri dolaşıyordu. Gördüğü insanlara "şöyle bir çocuk gördünüz mü?" diye soruyordu. O çocuk hala hayattaysa, onu bulmalıydı. Ancak köyüne dönüp bakmaya da cesaret edemiyordu. O çocuğun cesedini görürse ne yapacağını bilmiyordu. Bir umuda tutunmuştu ve bununla yaşamak zorundaydı.

Kendini uzun bir süre orada burada dolaşmaya ve çocuğu aramaya adadığı için hayat şartlarına pek dikkat edemiyordu. Üstü başı zamanla yırtılmış, kirlenmişti. Vücudunda diş ve pençe izleri vardı. Kafasına aldığı darbe yüzünden de tuhaf yürüdüğü ve gördüğü insanlara bir çocuğu sorduğu için, insanlar ona deli demeye başlamışlardı. Bazı köylerde, hikayeler yayılmıştı. Neden bir insan falancalara savaş açardı ki? Başka askerleri bu uğurda feda etmişti. Bir yaratık için böyle saçmalıklar yapmak, ancak bir delinin işi olabilirdi. "Deli" takma adını gerçekten hak etmişti Kenta. Fakat bunun farkındaydı ve bunun arkasına sığınıyordu. Bir daha kimseye yaklaşmak istemiyordu. Ona yakın olan insanların başına kötü şeyler gelmişti. Kendini sonsuza kadar cezalandırmalıydı. İyi bir hayatı hak etmiyordu. Bu yüzden insanların ona deli demesinden memnundu, hatta bazen bunu bilerek destekleyen davranışlarda bulunuyordu. Böylece insanları uzak tutabilecekti.

Kenta yıllar boyunca dolaştı, bir süre eskisi kadar sormamaya, eskisi kadar dolaşmamaya başladı. Ancak hayatının şartları genel olarak pek değişmedi. Zeki, cesur ancak yaralıydı.

Yaşlı Adam Gonzola

68 yaşında.

Biraz kambur, bastonu var. Dişlerinin bir kısmı eksik. Kendinden emin bakışları var.

Kendine güveni oldukça yüksek ve gençleri hor görüyor. "Ohoo ben sizin yaşınızdayken..." ya da "şimdikiler hep böyle / şöyle" gibi başlayan cümleleri çok kuruyor. Emekli albay disiplinine sahip ancak kendi kusurlarını görmezden gelip hatalarını başkalarına yükleyen bir yapısı var. Kendine toz konduramıyor. Genellikle sinirli bir insan olmamasına karşın birileri kendine karşı geldiğinde ya da bir kusur bulduğunda hemen savunmaya geçiyor ve üste çıkmaya çalışıyor.

Gençliğinin başlarında yaşadığı toprakların derinlerinde yetişen kristalleri toplamak için madenlerde çalışmaya başlamış. Disiplini ve kendine güveni nedeniyle 35-40'larında madencilerin başına dikmişler ve gençleri yönetmeye başlamış. Gençlere olan üstten bakışının nedeni bu madencilik yıllarına dayanıyor. 60'larına gelirken emekli olmuş, emekli olduktan sonra da hayatındaki hareket azaldığı için sağlığı da biraz bozulmaya başlamış. Kambur olmuş ve baston kullanmaya başlamış.

Madencilikten emekli olduktan sonra eski alışkanlıklarını kaybetmemiş ve bu yüzden gençlere düzenli olarak takılıyor. Hatta gençlere takılmak için bahaneler arıyor, gerekirse üretiyor ve onları bulabileceği yerlere bahanelerle gidiyor. Örneğin gençlerin toplandığı bir mekan varsa oraya sanki bir şey satın alması gerekiyormuş gibi gidiyor, onlara takılıp eğleniyor ve kendini tatmin edince tekrar evine dönüyor.

Madencibaşı olduğu yıllarda bir evlilik yapmış. Evlendiği kişi de Yarı-Cadı Hazel. Ancak kısır olduğu için bir çocuk sahibi olmayı başaramamış.

Yeraltını madencilik yılları nedeniyle iyi tanıyor.

Sesi yaşlılığını hissettiriyor ancak yine de bunu bastırmaya çalışan, genç ve güçlüymüş gibi hissettirmeye çalışan bir güven ile konuşuyor. Kısa kelimeli tepkileri sıkça kullanıyor (mesela alaycı bir şekilde "Hah!").

\* : Yaşı

\*\* : İsmi

\*\*\* : Yaşamı sürdürmek için belki Obsidyen tarzı bir değerli taş.

\*\*\*\* : Mızrak yerine kılıç kalkan gibi şeyler de olabilir.

++ : Eleştirisi bitmiş, hazır karakterler

- - : Düzenlenecek karakterler

X : Marius

Falancalar : Beulian Irk